



Michel Bessis, Professeur et double champion d'Europe de Bridge , écrivain réputé, passionné de pédagogie, auteur de la célèbre trilogie «Bien enchérir en défense», «Bien enchérir en attaque», «Bien enchérir en compétitives», laquelle a grandement contribué à élever le niveau moyen du bridge en France.

Soutiens Majeurs de l'Ouvreur

1. Les Soutiens majeurs de l'Ouvreur dans le silence adverse

Nord	Sud
1♣	1♠
?	

1.1. Les barèmes

Depuis l'introduction du 2♣ fort indéterminé, du Sans Atout 15-17H et des ouvertures à 12H, le bridge moderne est devenu plus agressif et les barèmes s'en ressentent.

Ainsi, notez bien que quand vous possédez une main régulière :

- de 12-14H, vous ouvrez au palier de 1 et fittez la Majeure du Répondant au palier de 2♠
- de 15-17H, vous ouvrez d'1SA
- de 18H -19H, vous ouvrez au palier de 1 et fittez la Majeure du Répondant au palier de 4♠

Le soutien au palier de 3♠ ne provient donc jamais d'une main régulière (avec laquelle on ouvre d'1SA) mais d'une main irrégulière de la zone 15-17H sans les conditions requises pour cette ouverture.

Main de Nord


♠ AD43
♥ R64
♦ 2
♣ AD1096

1.2. Les soutiens à la manche

Il est important de bien faire la distinction entre les mains régulières et semi-régulières et les mains irrégulières comportant un singleton ou une chicane et ce, afin de faciliter le jugement du répondant en vue d'un chelem.

Cas n°1 : les soutiens à la manche avec des mains régulières

Pour les mains de manche régulières de la zone de 18-19H, on peut se contenter d'une seule enchère, le soutien au palier de 4.

 *Pour aller plus loin*, on peut distinguer les mains comportant une mineure d'ouverture 5ème distribuées exactement 5-4-2-2, que l'on exprimera par l'enchère de 3SA*, des mains comportant seulement une mineure d'ouverture 4ème, distribuées 4-4-3-2 ou 4-3-3-3 avec lesquelles on fittera au palier de 4 dans la Majeure.

Nord	Sud
1♣	1♠
3SA*	

Main de Nord

♠ AD76

♥ R4

♦ A3

♣ AV964

Cas n°2 : les mains irrégulières comportant un singleton ou une chicane

Les mains de manche avec une courte se traiteront par un *Splinter*, double saut dans la courte. C'est une enchère simple et facile à manier.

Nord	Sud
1♣	1♠
4♦*	


Main de Nord

♠ D1073

♥ AR32

♦ 2

♣ ARD6

 *Pour aller plus loin*, on peut nommer le résidu de la main avec un saut (3♥), enchère dite *Super Forcing* ou avec un double saut (4♥), enchère dite *Fragment bid*. Ces enchères sont très précises mais d'un maniement plus délicat.

Résumé : Soutiens Majeurs de l'Ouvreur

Nord	Sud
1♣	1♠

?

- 2♠ Main de première zone, 12-14H
- 3♠ Main irrégulière 17-19HLD, environ 15H, qui ne se prêtait pas à l'ouverture d'1SA. Soutien Non Forcing
- 4♠ Main régulière, 18H-19H, 4-4-3-2 ou 4-3-3-3
- 3SA* Main régulière, 18H-19H, exactement 5-4-2-2
- 4♥* ou 4♦* *Splinter*, double saut dans une courte, singleton ou chicane, main de manche, à partir de 17H
- 4♣* *Auto fragment bid*, double saut dans la couleur d'ouverture, soutien de 4 cartes dans la Majeure du Répondant et une belle mineure 6ème d'ouverture dans une zone de 17-18H.

2. Soutiens majeurs de l'Ouvreur après une intervention

Les paliers des soutiens Majeurs seront fonction de la distribution. C'est une des clés de toute enchère en compétitive. Ils seront légèrement atténués en force. Ainsi, un soutien au palier de 3 montrera l'équivalent d'un soutien maximum au palier de 2 dans le silence adverse et une main irrégulière et un soutien au palier de 4 décrira une main irrégulière qui n'aurait justifiée qu'un soutien au palier de 3 dans le silence adverse.

S	O	N	E	⇒ Soutien à 3♠	⇒ Soutien à 4♠
1♣	1♥	1♠	2♥	♠ RD97	♠ AR87
?				♥ 6	♥ 10
				♦ 1083	♦ V76
				♣ ARV97	♣ ADV96

2.1. Les soutiens à la manche avec des mains fortes

Cas n°1 : les soutiens à la manche avec des mains régulières

Avec des mains Forcing de Manche et régulières, il faut contrer d'abord et fitter ensuite.

S	O	N	E	Main de Sud
1♦	passé	1♥	1♠	♠ V5
X				♥ RD84
⇒				♦ AD107
				♣ AD4

Il faut noter que l'enchère de 3SA indiquant un fit et une main 5-4-2-2 n'existe plus après une intervention.

Cas n°2 : les soutiens à la manche avec des mains irrégulières

Avec des mains Forcing de Manche, il faut utiliser le Splinter (limitées à la Manche) ou le Cue bid (mains très fortes) :

- **Le Splinter**, Cue-bid à saut de la couleur adverse, main *moyenne* d'environ 18 HLD et courte (singleton, chicane) dans la couleur adverse.

S	O	N	E	Main de Sud
1♣	-	1♠	2♥	♠ R 10 8 2
4♥* ⇒				♥ 2
				♦ AR102
				♣ AR62

- **Le Cue-bid simple** garantit un fit de 4 cartes, une main irrégulière et une main illimitée, sans toutefois garantir le contrôle de la couleur adverse. Ce sera l'enchère *la plus forte*.

S	O	N	E	2 Mains de Sud	
1♦		1♥	1♠	♠ -	♠ V52
2♠* ⇒	Ne promet pas le contrôle Pique et trop fort pour un Splinter			♥ RV74	♥ AD104
				♦ AR1097	♦ A
				♣ ADV6	♣ ARV106

2.2. les effets d'entraînement

Si le palier de l'intervention ne permet pas de soutenir au palier de 2, on acceptera de soutenir à un palier plus haut que ce que vaut réellement le jeu mais l'on n'effectuera jamais un décalage de 2 zones.

Résumé : Soutiens Majeurs de l'Ouvreur après interventions				
	Nord	Est	Sud	Ouest
	1♣	-	1♠	2♥
?				
•	2♠	Main plate, 12-14H		
•	3♠	Main excentrée, 14 (13 beaux)-16H, il faut prévenir le Partenaire que l'on possède un jeu distribué.		
•	4♠	Main excentrée avec laquelle on se serait contenté d'un soutien à 3 dans le silence adverse, 16-19H		
•	X	Main régulière et fittée de 18-19H, suivie du soutien à 4♠		
•	4♥*	Splinter, Main <i>moyenne</i> d'environ 18 HLD, singleton ou chicane dans l'intervention		
•	3♥*	20 HLD et plus, enchère la plus forte		



Pour en savoir plus

- «Modification de l'expression des soutiens majeurs de l'ouvreur après une intervention», Article d'Alain Lévy, *Le Bridgeur*, Mai 2005, p.24
- «Les Fits Majeurs de l'Ouvreur», Michel Bessis, *Le Bridgeur*, Février 1998, p.9
- «Les Soutiens de l'Ouvreur», Michel Bessis, *Le Bridgeur*, Novembre 2005, p.46-51
- «Les Enchères de l'Ouvreur après une intervention», Michel Bessis, *Le Bridgeur*, Juin 2004 p.44-50
- «Fits Forts de l'Ouvreur», Article d'Alain Lévy, *Le Bridgeur*, Juin 2003.p.38-40