C B

OK !

LES ENCHERES LIBRES

Après l'annonce d'une majeure par le répondant
Et l'intervention du N.4.

En enchères compétitives, il est capital de donner le bon message au bon moment.

Après une intervention du N.4 et, dans la mesure où son partenaire aura à nouveau la parole, l'ouvreur n'est pas obligé de se manifester.

il est libéré de parole et ne reparle que s'il a quelque chose de plus à dire.

S'il reparle **LIBREMENT**, c'est pour exprimer une **PLUS-VALUE EN DISTRIBUTION OU EN FORCE.**

En fait, le ***Passe*** de l'ouvreur après une intervention du N.4 est aussi un message.
Loin d'être une marque de désintérêt ou de crainte, c'est un renseignement précis.

1♣	–	**1♥**	**1♠**
Passe			
Si le répondant a du jeu, il reparlera.			

➔ ***Passe*** = main (semi-)régulière de 12/14 H, sans plus-value distributionnelle.
Dénie 4 Cœurs mais pas 3 Cœurs, ne dénie pas l'arrêt ♠.

⇩

Après l'annonce d'une majeure et une intervention du N.4, quels sont les choix de l'ouvreur ?

➔ **Soutenir la majeure du partenaire : obligatoire.**
(Cf. chapitre « Soutiens majeurs de l'ouvreur »)

Les soutiens majeurs sont obligatoires et ne sont pas des enchères libres.

➔ **Passer : choix libre.**

➔ **Faire une enchère naturelle libre (SA, répétition ou nouvelle couleur).**

➔ **Faire une enchère artificielle libre : X, cue-bid.**

INTERVENTION DU N.4 / RAPPEL

Après un CC 1/1

L'intervention du N.4 est pratiquement la même que celle du N.2.

- **Annonce d'une couleur : 9/10 à 17 H.**
  - Au palier de 1 : 5 cartes.
  - Au palier de 2 : 6 cartes.

- **X d'appel : 12 H et +, 4 cartes dans la majeure non nommée.**
  Appel aux 2 autres couleurs.
- **X toutes distributions : 18 H et +.**

- **1SA : 16-18 H, tenues dans les 2 couleurs adverses.**
  Dangereux, il est fortement recommandé d'avoir une belle longue.

- **Barrage.**

- **Bicolore.**

Après un CC 2/1

Les risques sont énormes, le camp adverse ayant montré au moins 22/23 H.
Il est donc logique de lui attribuer un caractère perturbateur et défensif.

A pratiquer EN DEFENSE Vert vs. Rouge, avec une main faible
et de solides valeurs distributionnelles.
Contre une manche ou un chelem adverse.

Avec/sans saut sur
la réponse du partenaire
(pas du N.4).

1♦ --- 1♥ 1♠
1SA = 14 H.

1♣ --- 1♥ 2♦
1♥ --- 1♠ 2♦
2SA = 18/19 H.

LES ENCHERES NATURELLES

1♣ – 1♥ 1♠/2♦
?

A sa redemande, l'ouvreur annonce :
Sans-Atout
- 1SA : on peut avoir 3 Cœurs.
- 2SA avec saut : dénie 3 Cœurs.

Un unicolore : tend à dénier 3 Cœurs.

Un bicolore : tend à dénier 3 Cœurs.

A partir de 15 H : avec 3 cartes dans la majeure,
le X est prioritaire sur toute autre indication distributionnelle.

Sans-Atout

- **1SA** = main régulière **14 H**, avec 1 à 1½ arrêt.
  (Avec 12/13 H, on passe et on annoncera éventuellement SA si le partenaire réveille.)
- **2SA** (avec saut) main régulière 18/19 H, avec au moins 1 ½ arrêt.

➡ **Avec 18/19 H réguliers sans bonne tenue adverse, on transite par un X.**

Répétition de la couleur d'ouverture (limitée à 16/17 H)

Toujours une **bonne couleur 6ème et +** (min. AD9xxx ou AV10xxx).

- **2♣** = à partir de 12 H.
- **3♣** (avec/sans saut) = 13+/14 à 16/17 H, et 6 LJ.

➡ **Avec un unicolore plus fort, on transite par un X.**

Après une intervention, on décale d'une levée. (Enchères à 2 : 7 LJ).

Annonce d'une nouvelle couleur (limitée à 16/17 H, sauf bicolore cher)

Les notions de bicolore économique et cher restent valables.

- Le bicolore économique se fait dès 12 H.
- Le bicolore cher promet 17 H et +, comme d'habitude.
  Mais peut être atténué à 16 H. Non forcing.[1]

En compétitives
Pas de 2SA
modérateur.

- Le bicolore au palier de 3 sans saut montre un beau 5+5 dès 12 H
  ou 5+4 correct avec 15-17 H. Non forcing.[1]
  Sinon, il faut se résoudre à passer.

En compétitives
On ne cache
jamais une 2ème
couleur 5ème,
même minimum.

- Le bicolore avec saut (au palier de 3 ou +) montre un beau 5+5 fort (17/18 H et +).

➡ **Avec un bicolore 5+4 fort, on transite par un X.**

1- **En enchères à 4, seuls le X et le cue-bid sont forcing.**
Toutes ces enchères naturelles sont donc non forcing, le répondant pouvant avoir très peu de points.
Mais, dans la pratique, on ne passe sur une enchère forte qu'avec une main exceptionnellement vilaine.

Cours Claire

Poly Bessis

Diapos 10 janvier / ENCHERES LIBRES

Sud. 14 H
♠ RV4
♥ V5
♦ R103
♣ AD1086

S	O	N	E
1♣	–	**1♥**	**1♠**
1SA			

1SA : main régulière maximum, avec un bon arrêt ♠.

Nord avec 5 Cœurs peut faire le Roudi s'il a l'espace voulu.
A discuter avec le partenaire.

Sud. 13 H
♠AV9
♥83
♦RV72
♣RV42

S	O	N	E
1♣	–	**1♥**	**1♠**
Passe			

Passe, malgré le bon arrêt ♠.
On pourra peut-être annoncer SA si notre partenaire réveille.

Sud. 13 H
♠ R72
♥ A104
♦ D53
♣ A1087

S	O	N	E
1♣	–	**1♥**	**1♠**
Passe			

Passe (en courant) malgré les 3 Cœurs **: main plate 4333 et minimum (< 14 H) sans aucune plus-value de distribution.**

Sud. 12 H
♠1032
♥R10
♦D4
♣ADV975

S	O	N	E
1♣	–	**1♥**	**1♠**
2♣			

2♣ : 6 très belles cartes et < 6 LJ (5 ♣ + ½ ♥).
L'enchère de 2♣ n'enlève pas d'espace aux adversaires.
Si on la fait, c'est pour montrer une couleur de qualité, source de levées. **Avec 6 Trèfles quelconques, on passe.**

Petite plus-value : pas de points perdus à ♠.
En revanche, avec ♠Dx ou ♠Vxx = moins-value.

Sud. 12 H
♠102
♥85
♦A1064
♣ARV65

S	O	N	E
1♣	–	**1♥**	**1♠**
Passe			

Passe : seulement 5 cartes à Trèfle.
2♣ donnerait une image fausse de la main (6 cartes), et 2♦ est impossible faute de points.
Mais les enchères ne sont pas finies, le partenaire peut reparler.

A noter : Avec ♦ARV8 et ♣A8642, on ouvrirait de 1♦ et on annoncerait 2♣ à la redemande, pour ne pas cacher les beaux Carreaux. Avantage : on montre 9 cartes de notre main.

Sud. 12 H
♠ 105
♥ V42
♦ ADV1065
♣ A9

S	O	N	E
1♦	–	**1♠**	**2♥**
3♦			

3♦ : bel unicolore avec 6 LJ (5 ♦ + 1 ♣).
La main est limite concernant la force (12 H et un ♥V qui vaut 0) mais on ne passe pas avec un si beau bicolore et 2 As.
Dans le silence adverse, on dirait seulement 2♦.

Sud. 12 H
♠ R4
♥ 72
♦ AV965
♣ RV98

S	O	N	E
1♦	–	1♥	2♣
Passe			

Passe : On ne peut pas répéter les Carreaux seulement 5èmes.

Si on avait 5 Trèfles et 4 Carreaux, on aimerait punir.
Mais, dans cette configuration, le X est toujours d'appel. Il faudrait donc passer en espérant que le partenaire réveille par un X (enchère prioritaire s'il est très court à ♣) et on passerait sur le X.

Le X d'une main qui n'a pas terminé sa description n'est jamais punitif.

Sud. 17 H
♠102
♥R5
♦AD104
♣ARV106

S	O	N	E
1♣	–	1♥	1♠
2♦			

2♦ : bicolore cher standard.
Très belle main avec les points concentrés dans le bicolore, le Roi dans la couleur du partenaire et 3 « 10 ».
Non forcing. Mais Nord ne passe que s'il a une main affreuse.

Dénie 3 Cœurs. Avec 3 Cœurs, on contrerait d'abord.

Sud. 12 H
♠2
♥95
♦ADV103
♣AV1098

S	O	N	E
1♦	–	1♠	2♥
3♣			

3♣ : bicolore 5 + 5 à honneurs concentrés, dès 12 H.
En enchères à 4, on ne cache JAMAIS une 2ème couleur 5ème.

Sud. 13 H
♠ D2
♥ 95
♦ AR643
♣ A1075

S	O	N	E
1♦	–	1♠	2♥
Passe			

Passe : rien à dire, rien à annoncer.
On est en Zo1 et le bicolore n'est que 5 + 4.

3 As

Sud. 16 H + 1
♠ A4
♥ 83
♦ ADV96
♣ AV103

S	O	N	E
1♦	–	1♠	2♥
3♣			

3♣ : bicolore seulement 5 + 4, mais de Zo2 (15-17 H).
La main est belle mais pas assez pour contrer, il manque la ♣D ou le ♣R (et donc 18 H et +) pour choisir le X.

3 As

Sud. 18 H + 1
♠ A2
♥ 76
♦ ARV93
♣ AD83

S	O	N	E
1♦	–	1♠	2♥
X*			

X : beau bicolore de 18/19 H.
La main est trop forte pour dire 3♣ tout de suite.
Cela décrirait un bicolore 5 + 5 de 12/17 H, ou 5 + 4 de 15/17 H.

New SEF

1

Sud. 13 H
♠ R1054
♥ D54
♦ RD
♣ R753

S	O	N	E
1♣	–	**1♥**	**1♠**
Passe			

Passe, malgré la bonne tenue ♠.
Jeu plat et minimum (13 H sans As).
A noter : l'ouvreur a 3 Cœurs.

2

Sud. 14 H
♠ D103
♥ R82
♦ ARV87
♣ V5

S	O	N	E
1♦	–	**1♥**	**1♠**
1SA			

1SA : 14 H et tenue ♠.
La tenue ♠ est un peu légère, mais on peut tenter le coup avec le beau Carreau 5ème source de levées.
A noter : l'ouvreur a 3 Cœurs.

3

Sud. 19 H
♠ AD6
♥ R8
♦ ADV8
♣ R1053

S	O	N	E
1♦	–	**1♥**	**1♠**
2SA			

2SA : 18/19 H, avec une bonne tenue ♠.
Et un bel honneur dans la couleur du partenaire.
A noter : 2SA dénie 3 Cœurs.

↑

Le saut se fait sur l'enchère du répondant, pas de l'intervenant.

↓

4

Sud. 18 H
♠ A6
♥ RV8
♦ AV8
♣ RD1062

S	O	N	E
1♣	–	**1♠**	**2♥**
2SA			

2SA : 18/19 H, avec une tenue ♥ correcte.
A noter : 2SA dénie 3 Piques.

5

Sud. 12 H
♠ D63
♥ V87432
♦ AR
♣ D6

S	O	N	E
1♥	–	**1♠**	**2♣**
Passe			

Passe : la répétition demande une belle couleur !
De plus, la main est minimale et la ♣D ne vaut rien.
Pas non plus de X avec une main semi-régulière de 12 H.

6

Sud. 11 H
♠ 832
♥ RD10873
♦ AD6
♣ 7

S	O	N	E
1♥	–	**1♠**	**2♣**
2♥			

2♥ : le beau Cœur et le singleton ♣ incitent à la surenchère.
Pas de X qui risquerait de nous entraîner trop haut, et les 3 Piques sont minables…

7

Sud. 14 H
♠ AV4
♥ R3
♦ 85
♣ RDV963

S	O	N	E
1♣	–	**1♥**	**2♦**
3♣			

3♣ : une belle couleur et 6 ½ levées de jeu.
Sans l'intervention à 2♦, on se serait contenté de 2♣.
Le palier de 3 sans saut est plus faible que la répétition avec saut dans le silence adverse (15/17 H et 7 LJ).

8

Sud. 12 H
♠ 105
♥ 83
♦ ADV95
♣ RD108

S	O	N	E
1♦	–	**1♥**	**1♠**
2♣			

2♣ : bicolore économique classique.
Avec 2 belles couleurs, et 6 perdantes.

9

Sud. 11 H
♠ 4
♥ RV973
♦ AD985
♣ V9

S	O	N	E
1♥	–	**1♠**	**2♣**
2♦			

2♦ : bicolore économique.
Malgré l'ouverture minimale, un beau bicolore 5 + 5 s'annonce toujours.
De toute façon, on a ouvert, il faut assumer !

10

Sud. 12 H
♠ V4
♥ R5
♦ A8653
♣ RV83

S	O	N	E
1♦	–	**1♥**	**1♠**
Passe			

Passe : bicolore seulement 5 + 4 assez creux.
Et une main minimale.

11

Sud. 14 H
♠ 104
♥ 4
♦ ARV85
♣ RDV93

S	O	N	E
1♦	–	**1♥**	**2♠**
3♣			

3♣ : beau bicolore 5 + 5, à annoncer dès 12 H.
Seulement 5 perdantes et aucun point perdu dans les courtes.

12

Sud. 18 H
♠ R5
♥ ARV85
♦ 3
♣ ADV103

S	O	N	E
1♥	–	**1♠**	**2♦**
4♣			

4♣ : beau bicolore 5 + 5 de Zo3, de seulement 4 perdantes.
Et un bel honneur dans la couleur du partenaire.
A noter : avec 18 H et seulement 5 + 4, on contrerait.

LE X* (d'appel) DE L'OUVREUR

1♣	–	1♥	1♠		1♦	–	1♠	2♥	
X*					X*				

Après la réponse **d'une majeure** à l'ouverture et une intervention du N.4, l'ouvreur utilise le X pour exprimer des valeurs supplémentaires qu'il ne peut pas décrire par une enchère naturelle.

- **AVEC 3 CARTES DANS LA MAJEURE ET UNE MAIN NON MINIMALE (13+/14 H et +).**
  C'est le « Contre de soutien ».
  La main est irrégulière (singleton ou chicane, idéalement dans la couleur adverse).
  - Avec 13/14 H, singleton ou chicane obligatoire.
  - A partir de 15 H, le singleton est conseillé mais pas obligatoire.
    Et le X est prioritaire sur toute autre enchère.

Fondamental : Pas de Contre de l'Ouvreur avec une main régulière de Zo1. Il faut PASSER.

Une exception. On peut contrer avec une main régulière de Zo1 si :
- 14+ H.
- Seulement 2 petites cartes dans la couleur adverse (0 H perdu).

- **AVEC UNE MAIN FORTE D'AU MOINS 17+/18 H.**

  - 18/19 H réguliers, sans arrêt suffisant dans l'intervention pour annoncer **2SA**.
    Ce Contre sera suivi d'un cue-bid.[1]

  - Bel unicolore (au moins 7+ LJ) ou beau bicolore, trop fort pour être décrit naturellement.
    Ce Contre sera suivi de la répétition de l'unicolore
    ou de l'annonce de la 2ème couleur.

  - Et aussi fit de 4 cartes, main régulière de 18/19 H (voir « Soutiens majeurs de l'ouvreur »).
    Ce X sera suivi du soutien au palier de la manche.

1- **Pas de cue-bid direct, qui montrerait un très fort fit dans la majeure du répondant.**

.

Diapos 17 janvier LE X DE L'OUVREUR

Sud. 13 H
♠ 2
♥ A104
♦ RV32
♣ AV987

S	O	N	E
1♣	–	1♥	1♠
X			

X : main distribuée avec 3 cartes dans la majeure répondue.

Sud. 12 H
♠1032
♥R108
♦DV2
♣AD109

S	O	N	E
1♣	–	1♥	1♠
Passe			

Passe : main 12-14 H, sans distribution.
On ne dénie ni 3 Cœurs, ni l'arrêt ♠.

↑

Pas de X de l'ouvreur avec une main régulière de Zo1.

↓

Sud. 14 H
♠432
♥A84
♦AV5
♣RD54

S	O	N	E
1♣	–	1♥	1♠
Passe			

Passe : malgré les 14 H car la main est plate.

SAUF

Sud. 14 H
♠D65
♥AR3
♦AV1072
♣84

S	O	N	E
1♦	–	1♥	2♣
X			

X : Exception à l'utilisation N.1.
Avec 3 Cœurs, on contre malgré la main régulière de Zo1,
si juste 2 petites cartes dans la couleur adverse et un beau 14 H.

Sud. 15 H
♠ A103
♥ 7
♦ AR1065
♣ RV95

S	O	N	E
1♦	–	1♠	2♥
X			

X : la main typique (3 Piques, belle ouverture et singleton dans la couleur adverse).

Pas 3♣ qui dénierait 3 Piques.

Sud. 15 H
♠A86
♥RD5
♦7
♣AD10832

S	O	N	E
1♣	–	1♥	1♠
X			

X : très belle main avec de beaux Cœurs (♥RDx).
Cette main de 7 LJ (1♠ + 1 ½ ♥ + 4 ½) est trop forte pour une répétition, même à saut.

Pas 3♣ (compétitif) qui ne promet que 6 LJ (après intervention, on décale d'une zone) et qui, de plus, dénierait 3 Cœurs.

Sud. 18 H
♠AD64
♥R
♦A42
♣RD974

S	O	N	E
1♣	–	1♥	2♦
2♠			

2♠ : naturel, bicolore cher sans 3 Cœurs.
Malgré les 18 H, on a une enchère naturelle forte qui décrit la main parfaitement (5 Trèfles + 4 Piques, et singleton probable).
Annoncer le bicolore cher dénie 3 Cœurs.

On ne dévalue pas le ♥R sec car c'est la couleur du partenaire.

Sud. 18 H
♠D5
♥AR103
♦V96
♣ARV6

S	O	N	E
1♣	–	1♠	2♦
X			

X : main régulière 18-19 H sans arrêt ♦.
Impossible de parler à SA.
(Avec ♦R96, on dirait 2SA directement !)

Pas 3♦* (cue-bid) qui montrerait un très fort fit ♠.

Sud. 15 H
♠AD2
♥5
♦AV1065
♣RV43

S	O	N	E
1♦	–	1♠	X
XX			

XX (d'appel) **: En cas de X adverse, le XX remplace le X.**
Ici, 3 Piques dans une main irrégulière de Zo2.

Pas 2♣ qui dénierait 3 Piques.

Sud. 18 H
♠2
♥RD8
♦AD94
♣AR1064

S	O	N	E
1♣	–	1♥	1♠
X			

X : bicolore cher de 18 H avec 3 Cœurs.

Pas 2♦ Annoncer le bicolore cher dénierait 3 Cœurs.

Sud – 15 H
♠ A73
♥ RD5
♦ AD10832
♣ 3

S	O	N	E
1♦	–	1♥	1♠
X			

X = main irrégulière de Zo2 avec 3 Cœurs.
Le partenaire assumera en priorité qu'on a 3 Cœurs.

La répétition des Carreaux (3♦) dénierait 3 Cœurs.

Sud – 18 H
♠ A2
♥ 76
♦ ARV93
♣ AD85

S	O	N	E
1♦	–	1♥	1♠
X			

X = main bicolore forte sans 3 Cœurs.
On contre avant d'annoncer 2/3♣ pour montrer 18 H et +.

L'annonce immédiate des Trèfles (2♣) serait beaucoup trop faible.

New SEF

1

Sud. 15 H
♠ R104
♥ 5
♦ AD63
♣ AD974

S	O	N	E
1♣	–	1♠	2♥
X			

X : soutien de 3 cartes dans la majeure répondue avec une belle main de Zo2 (15 H, un singleton dans la couleur adverse, de beaux honneurs).

2

Sud. 13 H
♠ 6
♥ R104
♦ RD1063
♣ AV85

S	O	N	E
1♦	–	1♥	1♠
X			

X : seulement 13 H mais PV distributionnelle avec le singleton dans la couleur adverse.

Attention ! Annoncer le bicolore dénierait 3 Cœurs.
L'enchère de X (de soutien) est prioritaire sur toute autre indication distributionnelle.

3

Sud. 13 H
♠ R94
♥ V84
♦ R5
♣ AD1082

S	O	N	E
1♣	–	1♠	2♥
Passe			

Passe : main régulière de Zo1.

4

Sud. 14 H
♠ 54
♥ R96
♦ RV10
♣ ADV42

S	O	N	E
1♣	–	1♥	1♠
X			

EXCEPTION
X : avec une main régulière de Zo1 car maximum de la zone (un beau 14 H) et seulement 2 petits Piques (pas de point perdu dans la couleur adverse).

5

Sud. 15 H
♠ R86
♥ AD3
♦ 5
♣ AD10763

S	O	N	E
1♣	–	1♠	2♦
X			

X : prioritaire avec 3 cartes dans la majeure et 15 H et +.
Si Nord n'est pas intéressé (seulement 4 Piques), on répétera nos Trèfles au tour suivant.

6

Sud. 11 H
♠ V93
♥ A5
♦ 8
♣ AD109764

S	O	N	E
1♣	–	1♠	2♦
3♣			

3♣ : pas de X avec seulement 11 H et une belle couleur 7ème.
Cela ne dénie pas 3 Piques (le X de l'ouvreur avec 3 cartes dans la majeure répondue n'est prioritaire qu'avec 15 H et +).

7

Sud. 18 H
♠ AV3
♥ RD5
♦ AR1083
♣ V5

S	O	N	E
1♦	–	1♥	1♠
X			

X : pas 2SA avec 3 cartes dans la majeure.
Dire 2SA dénierait le soutien de 3 cartes.

8

Sud. 18 H
♠ A7
♥1072
♦ ARV4
♣ RDV2

S	O	N	E
1♦	–	1♠	2♥
X			

X : main régulière de 18/19 H sans tenue Cœur.

9

Sud. 18 H
♠105
♥ R5
♦ ARV52
♣ AR104

S	O	N	E
1♦	–	1♠	2♥
X			

X : on annoncera les Trèfles au tour suivant.
Dire 3♣ dès le 2ème tour cacherait la force de 18 H.
Cela montrerait un 5+5 **NF** ou un 5+4 de « seulement » 15/17 H.

10

Sud. 18 H
♠105
♥ R5
♦ AR104
♣ ARV52

S	O	N	E
1♣	–	1♠	2♥
X			

X : on annoncera les Carreaux au tour suivant.
Dire 3♦ dès le 2ème tour montrerait plutôt un 6+4 ou un 6+5.

QUELQUES PRECISIONS

LE X DE L'OUVREUR N'EST PAS PUNITIF

Tous les X de l'ouvreur sont d'appel.

Sauf dans certaines séquences d'enchères d'essai compétitives.

1♣	–	**1♠**	**2♦**
Passe	–	**X**	–
Passe			

Si l'ouvreur veut punir, il passe et transforme le X de réveil du partenaire en X punitif.

Ouv. 14 H
♠ 4
♥ R1076
♦ AD74
♣ AV63

1♦ – **1♠** **2♥**
Passe

Passe = on voudrait punir mais le X est impossible car il serait d'appel. Il faut passer et attendre le X de réveil éventuel du partenaire

Le répondant court à ♥ comprendra que l'ouvreur y est long :

- Avec peu de jeu, il passe.
- Avec 3 levées de défense, il contre et l'ouvreur passe pour transformer le X en punitif !

Ouv. 13 H
♠ A10
♥ A1085
♦ RV1054
♣ V4

1♦ – **1♠** **2♥**
Passe

Passe malgré l'envie de punir.
Il faut attendre un X de réveil du partenaire court à ♥, que l'on transformera en X punitif.

SI L'INTERVENTION EST 1SA

On peut aussi utiliser le X de manière équivalente, mais avec prudence (le N.4 a 16/18 H).

- Soit avec 3 cartes dans la majeure et une main intéressante.

Ouv. 14 H
♠ AV96
♥ R74
♦ 3
♣ AD1083

1♣ – **1♥** **1SA**
X

Main irrégulière de 14 H avec 3 Cœurs, et une belle couleur 5ème.

- Soit avec une main forte de 18 H et +.

➡ SI L'INTERVENTION EST UN X D'APPEL, LE XX REMPLACE LE X.

Et on l'utilise de manière absolument équivalente.

- Soit avec 3 cartes dans la majeure et une main intéressante.

Ouv. 14 H
♠ AV2
♥ 5
♦ AD1072
♣ R1086

1♦ – 1♠ X
XX

Main irrégulière avec 3 Piques.

Ouv. 14 H
♠ AV2
♥ RD3
♦ R1075
♣ V62

1♦ – 1♠ X
Passe

Main plate de Zo1.

- Soit avec une main régulière de Zo3 sans 3 Piques et sans arrêt dans l'une des couleurs promises par le X du N.4.

Ouv. 19 H
♠ V63
♥ R3
♦ ARD3
♣ AD96

1♦ – 1♥ X
XX

Main régulière de 18/19 H sans arrêt ♠.

1♦ – 1♠ X
1SA

L'enchère de **1SA** décrit un jeu régulier de 14 H, avec des arrêts dans les 2 couleurs non nommées.

- Soit avec une main régulière de Zo3 et un fit 4ème dans la majeure répondue, suivi du fit au palier de la manche.

Ouv. 18 H
♠ AD4
♥ RV106
♦ R7
♣ AV105

1♣ – 1♥ X
XX – 2♣ –
4♥

♠ ♥ ♣ ♦

AUTRES USAGES DU X DE L'OUVREUR

APRES LE DEBUT DE SEQUENCE 1♣ – 1♦ 1♠

Le X est toujours d'appel et s'utilise principalement avec 2 types de main :

- Soit avec une main irrégulière de 15/17 H pas assez forte pour un (faux) bicolore cher (qui demande 18 H et +).

Ouv. 16 H
♠ 7
♥ AR4
♦ RV2
♣ AV6543

1♣ – 1♦ 1♠
X

2♣ serait insuffisant
et 3♣ promettrait une plus belle couleur.

- Soit avec une main régulière de 18/19 H sans tenue dans la couleur adverse pour dire 2SA.

Ouv. 18 H
♠ V5
♥ A104
♦ A98
♣ ARD106

1♣ – 1♦ 1♠
X

X suivi d'un cue-bid.
Recherche d'un arrêt ♠ pour jouer 3SA.

Confusion très fréquente à éviter : Employer le X, croyant faire un Spoutnik destiné à montrer 4 Cœurs après intervention à 1♠.

Ouv. 14 H
♠ D3
♥ AV87
♦ D63
♣ RD96

1♣ – 1♦ 1♠
Passe

Main régulière
de Zo1.

Passe et pas X…
On ne risque pas d'enterrer un éventuel fit Cœur :
si le répondant a 4 Cœurs (donc au moins 12 H
et 5/6 Carreaux), il les nommera à sa 2ème enchère (2♥).

APRES INTERVENTION DU N.2 ET FIT DU N.4

Le X reste d'appel et recouvre les mêmes significations.

Ouv. 15 H
♠ R103
♥ 3
♦ AV93
♣ AR1052

1♣ 1♥ 1♠ 2♥
X

X : main distribuée avec 3 Piques.
3♦ dénierait 3 cartes à ♠.

- APRES LA REPONSE DE 1SA
- APRES UN CC 2 SUR 1

1♣	–	1SA	2♥	1♠	–	1SA	2♥	1♥	–	2♣	2♦
X				X				X			

La majorité des experts s'accorde pour donner à ce X la signification suivante :

- **Main de Zo2 et plus (15 H et +).**
- **Courte dans la couleur adverse** (2 cartes maximum).

Ceci permet de :

➔ Chercher un fit dans les autres couleurs.
➔ Avec un jeu régulier, demander un arrêt dans la couleur adverse pour jouer à SA.
➔ Distinguer une redemande forte d'une redemande strictement compétitive.

Ouv. 16 H
♠2
♥RD4
♦AD93
♣AV1087

1♣	–	1SA	2♠
X			

Appel pour les autres couleurs
(ici les mineures, 1SA déniant 4 Cœurs).

Ouv. 17 H
♠ AV1064
♥ 2
♦ RV4
♣ ARV5

1♠	–	1SA	2♥
X	–	3♦	–
5♦			

Rép. 8 H
♠ 5
♥ 9654
♦ AD753
♣ D104

Appel.

Ouv. 17 H
♠ R105
♥ ARV64
♦ 54
♣ AD3

1♥	–	1SA	2♦
X	–	3SA	

Rép. 9 H
♠ D96
♥ D2
♦ AV87
♣ 8762

Demande d'arrêt ♦.

Ouv. 16 H
♠ 5
♥ AV1064
♦ RD43
♣ AD2

1♥	–	2♣	2♠
X suivi de 3♦			

Main de Zo2 et +.

Alors que

Ouv. 12 H
♠ RD1074
♥ 82
♦ AD1075
♣ V

1♠	–	2♣/1SA	2♥
3♦			

Une redemande naturelle de l'ouvreur, même au palier de 3, vient d'une main **distribuée mais limitée.** Compétitif

A noter
Quand le répondant fait un CC 2/1, il promet 10+/11 H minimum.
L'ouvreur doit évidemment en tenir compte.

- Sa réponse de **2SA** correspond à une zone de points différente :

1♦ --- 2♣ 2♥ 2SA = 12/14 H.	Et non 18/19 H comme après le CC 1/1.	1♥ --- 2♣ 2♠ 2SA = 15/17H.

Ouv. 14 H
♠ RV10
♥ 85
♦ AV65
♣ RD3

1♦ – 2♣ 2♠
2SA

- Même minimum, il peut répéter sa couleur 6ème (correcte) au palier de 3 puisque le partenaire a promis au moins une dizaine de points.

Ouv. 12 H
♠ 104
♥ RD10865
♦ AD3
♣ V2

1♥ – 2♣ 2♠
3♥

♠ ♥ ♣ ♦

Réponses au X de l'ouvreur

- **Priorité absolue : découvrir si un fit majeur existe.**
  - Répondre en considérant qu'il s'agit d'un X de soutien (i.e avec 3 cartes dans la majeure).
  - **Bien signaler si on a 5 cartes dans la majeure.**
    Quand le répondant ne reparle pas de sa majeure, c'est qu'elle est 4ème.

- **Donner le plein de sa main**
  Ce X n'étant pas auto-forcing, le répondant doit donner le plein de sa main tout de suite.
  Toute enchère au palier le plus bas est considérée comme forcée et donc faible.
  - A partir de 9 H : il faut faire une enchère positive.
  - A partir de 11 H, la manche sera atteinte : il faut donc faire une enchère **FM.**
    C'est pourquoi l'ouvreur ne doit pas faire un X avec une petite main régulière de Zo1.

S	O	N	E
1♣	–	**1♠**	**2♦**
X	–	**?**	

AVEC 5 CARTES DANS LA MAJEURE

Main faible (jusqu'à 8 H)

- **2♠** = répétition de sa majeure au plus bas.
- **2♥** = bicolore 5 Piques + 4/5 Cœurs.
  Il nomme économiquement ses Cœurs, montrant ainsi 5 Piques.
  L'enchère ne montre aucune plus-value de force.

Main moyenne (9/10 H, voire 8 H++) : enchère positive mais NF

- **3♠** = répétition de sa majeure avec saut.
  5 cartes et + (dans le silence adverse = toujours 6 cartes).
- **2♥** = bicolore 5 Piques + 4/5 Cœurs, peut aller jusqu'à 9/10 H.

Main plus forte (10++/11 H et +) : la manche sera atteinte

- **4♠** = 6 Piques, 10+/13 H, limité à la manche.
- **4♦*** = splinter avec en principe 6 Piques. **FM**
- **3♦*** = cue-bid, 5 Piques, 11 H et +, sans enchère naturelle. **FM**
  Avec 3 Piques, l'ouvreur doit donner le fit en priorité.
- **3♥** = bicolore 5 Piques + 4 Cœurs, main limitée à la manche. **FM**
- **4♥** = bicolore 5 Piques + **5** Cœurs, main limitée à la manche.
  L'ouvreur choisit entre 4♥ et 4♠.

Idem en mineure.

1♣	–	1♠	2♥
X	–	4♦	

(bicolore 5♠ + 5♦)

S	O	N	E
1♣	–	**1♠**	**2♦**
X	–	**?**	

A noter
L'ouvreur sans 4 cartes en majeure et court dans l'intervention a le plus souvent 5 cartes dans sa mineure d'ouverture.

AVEC 4 CARTES DANS LA MAJEURE

La situation est plus délicate…

Main faible (jusqu'à 8 H)

- **3♣** = naturel, fit de la mineure d'ouverture (souvent 5ème) avec 3 cartes et +. NF

- Annonce de la 4ème couleur (naturelle) :
  - Si c'est une mineure : canapé.
    5/6 cartes dans la mineure.
    Dénie 5 cartes dans la majeure.
  - **2♠** : 4 Piques en plus des 4 Cœurs.
    (Avec 5 Cœurs, on répèterait les Cœurs.)

1♦	–	1♠	2♥
X	–	3♣	

Canapé
5/6 Trèfles + **4** Piques

1♣	–	1♥	2♦
X	–	2♠	

4 Cœurs + 4 Piques

- **2♠** = répétition de la majeure au plus bas, « la mort dans l'âme », si aucune autre enchère n'est possible.

PLUS FORT, ON NE PARLE PLUS DES PIQUES

Main moyenne (9/10 H)

- **2SA** = main régulière 10/11 H, 1 ½ arrêt dans l'intervention.

Sinon, le répondant doit choisir entre :

- **3♣** = naturel, fit de la mineure d'ouverture avec 3 cartes et +.
  Enchère qui sous-évalue la force de la main alors qu'elle est NF…
- **3♦*** = cue-bid, enchère qui risque de mener trop haut… **FM**
  Avec 3 Piques, l'ouvreur doit donner le fit en priorité.

} Le choix entre 2 enchères peu satisfaisantes.

Main plus forte (11 H et +)

- **3SA** = 11+/12 à 14 H, 2 arrêts dans l'intervention.
- **3♦*** = cue-bid, pour en savoir plus. **FM**
- **4♣** = naturel, fit avec saut (4 cartes et +) dans la mineure d'ouverture. **FM**

- **4♦** (sur intervention à 2♥) = beau bicolore 5 Piques + 4/5 Carreaux, singleton ♥.

RECAPITULATIF

1♣	–	**1♠**	**2♦**
X	–	**?**	

- **2♠** = faible, le plus souvent 5 cartes mais parfois seulement 4...
  (L'ouvreur doit se méfier…)
- **3♠** = 5 cartes, 9/10 H. **NF**
  Cela ne promet pas 6 cartes.
- **4♠** = 6 cartes, 10+/11 H et +, limité à la manche.

- **2♥** = bicolore 5 Piques + 4/5 Cœurs, limité à 9/10 H.
- **3♥** = bicolore 5 Piques + 4 Cœurs, 11 H et +, main limitée à la manche. **FM**
- **4♥** = bicolore 5 Piques + **5** Cœurs, 11 H et +, main limitée à la manche.
  L'ouvreur choisit entre 4♥ et 4♠.

- **3♦*** = cue-bid, **ambigu (4 ou 5 Piques).** **FM**
  Avec 3 Piques, l'ouvreur doit donner le fit en priorité.
- **4♦*** = 11 H et +, splinter avec en principe 6 cartes.

- **2SA** = main régulière 10+/11 H, 1 ½ arrêt dans l'intervention.
- **3SA** = 11+/12 à 14 H, 2 arrêts dans l'intervention.

- **3♣** = naturel, 3 cartes et +. Limité à 9/10 H. Non forcing
- **4♣** = naturel, 4 cartes et +. 11 H et +. **FM**

Dénie 5 cartes.

Cours Claire

Poly Bessis

Diapos 24 janvier REPONSES AU X DE L'OUVREUR

AVEC 5 CARTES (ou +) DANS LA MAJEURE

2♠ : avec 5 cartes et < 9 H, répétition au plus bas.

S	O	N	E
1♣	–	1♠	2♦
X	–	2♠	

Nord. 5 H
♠ D9642
♥ 852
♦ 76
♣ R84

2♥ : 5 Piques + 4 Cœurs et < 9 H.
Hors de question de tirer un trait sur les Cœurs : on annonce le bicolore majeur au palier le plus bas.
Dire 2♠ dénierait 4 Cœurs.

S	O	N	E
1♣	–	1♠	2♦
X	–	2♥	

Nord. 7 H
♠ DV962
♥ V1032
♦ 85
♣ R4

2♥ : 5 Piques + 4 Cœurs et < 9 H.
L'annonce du bicolore montre aussi 5 Piques.

S	O	N	E
1♣	–	1♠	2♦
X	–	2♥	

Nord. 5 H
♠ V10874
♥ A642
♦ 82
♣ 53

3♠ : 5 cartes et 9/10 H, on fait un saut. Non forcing.
Dans le silence adverse, cette enchère demande 6 cartes.

S	O	N	E
1♣	–	1♠	2♦
X	–	3♠	

Nord. 10 H
♠ AV962
♥ D103
♦ 852
♣ R4

3♥ : 5 Piques + 4 Cœurs et 12 H.
On est trop fort pour se contenter de 2♥ : on fait un saut. **FM**

Avec 5 Piques + 5 Cœurs et une main limitée à la manche, Nord dirait 4♥ et l'ouvreur choisit entre 4♥ et 4♠.

S	O	N	E
1♣	–	1♠	2♦
X	–	3♥	

Nord. 12 H
♠ RV1094
♥ AD62
♦ D5
♣ 84

4♦ : très beau bicolore au moins 5 + 5.
Avec cette main très distribuée et courte à ♥, dépasser le palier de 3SA montre aussi le refus de jouer à SA.

S	O	N	E
1♣	–	1♠	2♥
X	–	4♦	

Nord. 12 H
♠AD986
♥8
♦RD1065
♣V4

3♦* : cue-bid avec 5 Piques et 13 H. FM
Trop fort pour se contenter de 3♠, qui est limité à 10 H et NF.
Avec 3 Piques, l'ouvreur donne le fit en priorité.

S	O	N	E
1♣	–	1♠	2♦
X	–	3♦*	

Nord. 13 H
♠ RV864
♥ AD3
♦ V95
♣ D4

AVEC SEULEMENT 4 CARTES DANS LA MAJEURE

3♣ : seulement 4 Piques dans une main minimum.
Mieux vaut donner le fit Trèfle que dire 2♠ avec 4 cartes.
(Bon fit car l'ouvreur a 5 Trèfles dans 95% des cas.)
Cela dénie 5 Piques.

S	O	N	E
1♣	–	1♠	2♦
X	–	3♣	

Nord. 6 H
♠ D1064
♥ 85
♦ V72
♣ R1053

3♣ : seulement 4 Piques dans une main minimum.
Mieux vaut donner le fit Trèfle avec 3 cartes que dire 2♠ avec ces 4 vilains Piques. L'ouvreur court à ♦ et avec 3 Piques maximum a presque sûrement 5 Trèfles.

S	O	N	E
1♣	–	1♠	2♦
X	–	3♣	

Nord. 6 H
♠ 9876
♥ A53
♦ 1084
♣ D42

3♣ : canapé avec 4 Piques + 5/6 Trèfles dans une main faible.
Ce n'est pas une enchère positive.
Cela dénie 5 Piques et montre une main de < 9 H.

S	O	N	E
1♥	–	1♠	2♦
X	–	3♣	

Nord. 6 H
♠V753
♥8
♦1065
♣AV972

Le canapé existe aussi dans la convention Roudi pour montrer 4 cartes en majeure et 5/6 Carreaux dans une main faible**. La spécificité du canapé est qu'il ne rallonge pas la 1ère couleur.**

⇕

2♦ : Ici, canapé classique du répondant (silence adverse).
Il montre une main faible, seulement 4 cartes dans la majeure, 5/6 Carreaux et un singleton (Inférence du Roudi).

S	O	N	E
1♣	–	1♠	–
1SA	–	2♦	–

Nord. 6 H
♠D987
♥8
♦R109754
♣V4

2♠ : avec seulement 4 Cœurs + 4 Piques, et < 9 H.
Ce n'est pas un bicolore cher.
Cela dénie 5 Cœurs et montre une main de < 9 H.

S	O	N	E
1♣	–	1♥	2♦
X	–	2♠	

Nord. 7 H
♠R1062
♥V973
♦V52
♣D6

2♠ : avec seulement 4 cartes et < 9 H.
Aucune autre enchère possible et 4 beaux Piques.

S	O	N	E
1♣	–	1♠	2♦
X	–	2♠	

Nord. 7 H
♠ RD102
♥ V95
♦ V1043
♣ 82

2♠ : avec seulement 4 cartes et < 9 H.
Aucune autre enchère possible mais on est mal….

S	O	N	E
1♣	–	1♠	2♦
X	–	2♠	

Nord. 7 H
♠ 9876
♥ A53
♦ 8542
♣ R4

2SA : seulement 4 Piques mais 10+ H et un bel arrêt ♦.
Avec 10 H, 2SA est meilleur car plus positif que 3♣.

Avec 12 H, on dirait 3SA.

S	O	N	E
1♣	–	1♠	2♦
X	–	2SA	

Nord. 10 H
♠ R1052
♥ 964
♦ AD2
♣ V103

3♣ : seulement 4 Piques et 9 H.
Avec 4 cartes, on donne le fit dans la mineure d'ouverture.
Imprécis sur la force (5 à 10 H) mais que dire d'autre ?

S	O	N	E
1♣	–	1♠	2♦
X	–	3♣	

Nord. 9 H
♠ AV96
♥ D3
♦ 852
♣ D642

3♦* : seulement 4 Piques mais 10+ H, sans enchère naturelle.
On n'a ni 5 Piques pour dire 3♠, ni arrêt ♦ pour parler à SA.
Mais, avec de beaux Cœurs, un petit complément à Trèfle et sans points perdus à ♦, on est trop beau pour dire 3♣.
Avec 9/10 H, on doit faire une enchère positive : cue-bid.

Sur le CB, l'ouvreur avec 3 Piques donnera le fit en priorité.

S	O	N	E
1♣	–	1♠	2♦
X	–	3♦*	

Nord. 10 H
♠ R1052
♥ AD4
♦ 962
♣ V103

3♣* = à partir de 11 H, la manche doit être atteinte.
Cue-bid pour montrer du jeu et demander à Sud quelle manche lui convient (3SA ou 5♦).

S	O	N	E
1♦	–	1♠	2♣
X	–	3♣*	

Nord – 11 H
♠ AV96
♥ V103
♦ RD7
♣1087

Autre situation : le partenaire du N.4 donne le fit

Il y a donc une forte probabilité de trouver aussi un fit chez nous…

La réponse à l'intervention nous libère de parole.
MAIS, avec 8+/9 H et +, on fait une enchère « libre » si on estime que NOTRE MAIN AMENE UN PLUS.
Il faut participer à la bataille compétitive.

En TPP
Quand on est majoritaire en points (21 H), ON NE PASSE PAS : on enchérit ou on contre.

3♣ : avec 4 Trèfles, on a un fit 9ème probable et 10+ H.
Cela dénie 5 Cœurs
et une main de manche.

Ouv 1♣ = presque toujours 5 Trèfles
(car seulement 3 Cœurs et 2 Piques,
et plus de Trèfles que de Carreaux).

S	O	N	E
1♣	–	1♥	1♠
X	2♠	3♣	

Nord. 10 H
♠ 873
♥ A986
♦ R2
♣ DV76

3♥ : 5 Cœurs liés et un fit 8ème probable à Trèfle.
Avec 2 belles cartes (As et Roi) et 3 « 10 ».

S	O	N	E
1♣	–	1♥	1♠
X	2♠	3♥	

Nord. 8 H + 1
♠ 62
♥ V10964
♦ R103
♣ A107

3♦ : canapé pour montrer 5 Carreaux (et seulement 4 Cœurs).
Le fit ♦ est probable : Sud a probablement 3 Carreaux, car il a
3 Cœurs et 2 Piques maximum et seulement 5 Trèfles
(avec 6 Trèfles, il aurait répété sa couleur).

S	O	N	E
1♣	–	1♥	1♠
X	2♠	3♦	

Nord. 9 H
♠ 873
♥ A986
♦ RD862
♣ 2

Diapos du 14 mars/ Révision enchères compétitives

Sud – 15 H
♠ A73
♥ RD5
♦ AD10832
♣ 3

S	O	N	E
1♦	--	1♥	1♠
X*			

X* = main irrégulière de Zo2 avec 3 cartes à ♥.
Le partenaire assumera en priorité qu'on a 3 Cœurs.

Répéter les Carreaux (3♦) tend à dénier 3 Cœurs.

Sud – 18 H
♠ D8
♥ AR103
♦ V96
♣ ARV6

S	O	N	E
1♣	1♦	1♠	2♦
X*			

X* = main régulière de 18/19 H sans arrêt ♦.
Dans le silence adverse, on aurait dit 2SA.

Pas de cue-bid (3♦*) qui promettrait un très fort fit ♠.
Si Est passe, le CB n'est pas fitté et demande l'arrêt.

18 H + 1 (5 cartes-clés)

Sud – 19 H-20 HLD
♠ AR103
♥ 73
♦ R96
♣ ARV6

S	O	N	E
1♣	1♥	1♠	2♥
X*			

X* (suivi de 4♠) = main <u>régulière</u> de 18/19 H fittée ♠.
Pas 4♠ direct qui montrerait une main **irrégulière** avec 4 atouts et 15-17 H
(équivalent de 3♠ en enchères à 2).

Malgré la force, pas de cue-bid, qui montrerait plutôt une main irrégulière.

15 H + 1 (3 As)

Sud – 16 H-17 HLD
♠ AV1092
♥ 854
♦ AD6
♣ A4

S	O	N	E
1♠	2♣	2♠	3♣
X*			

X* = enchère d'essai généralisée après fit adverse, main régulière sans bon arrêt ♣.

3♦* serait une enchère d'essai naturelle et montrerait 4 Carreaux puisqu'on a le choix.

Sud – 14 H
♠ 4
♥ R1076
♦ AD74
♣ AV63

S	O	N	E
1♦	--	1♠	3♥
Passe			

Passe = on voudrait punir mais le X est impossible car il serait d'appel. Il faut passer et attendre un éventuel X de réveil du partenaire.

Si Nord est court à ♥, il comprend que Sud y est long :

- Avec peu de jeu, il passe.
- Avec 3 levées de défense, il contre et Sud passe pour transformer le X en punitif !

Sud – 12 H
♠ D52
♥ RV87
♦ V4
♣ AV106

S	O	N	E
1♣	--	1♠	2♦
Passe			

Passe = on a 3 Piques mais pas de X de l'ouvreur avec une main régulière de Zo1.

Passe = le X de Sud est punitif.
En effet, il avait la place pour faire une enchère d'essai à 3♦*.
On n'a aucun argument distributionnel pour dire 3♥ et aucune raison d'enlever son X.

S	O	N	E
1♥	--	2♥	3♣
X	--	**Passe**	

Nord – 8 H-9 HLD
♠ D432
♥ AV5
♦ V1065
♣ 43

3♣ = canapé (4 Piques + 5/6 Trèfles) pour montrer 8 H maximum et seulement 4 Piques.

S	O	N	E
1♦	--	1♠	2♥
X*	--	3♣	

Nord – 6 H
♠ V653
♥ 8
♦ 1072
♣ AV976

Le canapé existe aussi dans la convention Roudi pour montrer 4 cartes en majeure et 5/6 Carreaux dans une main faible**. La spécificité du canapé est qu'il ne rallonge pas la 1ère couleur.**

Sud – 15 H-17 HLD
♠ AD95
♥ RD1074
♦ A3
♣ 52

S	O	N	E
1♥	--	2♥	3♣
3♦*			

3♦* = enchère d'essai (qui ne promet rien à ♦).
On a encore ce palier pour faire notre enchère d'essai, le X serait punitif.

X = 100% punitif (à faire en TPP, pas en IMP).
Avec 10 H, Nord sait que son camp est majoritaire en points (12 + 10 = 22) mais n'a aucun argument distributionnel pour dire 3♥.
Pas question de passer et de laisser jouer 2♠ gratuitement avec 3 beaux honneurs, 1 As et 2 Rois.
(Avec une main à base de DV, on ne contrerait pas.)

En TPP

S	O	N	E
1♥	--	2♥	2♠
--	--	**X**	

Nord – 10 H
♠ R95
♥ A104
♦ R32
♣ 9876

En défense, une seule entame contre une partielle contrée : atout.
On est majoritaire en points H, il faut enlever des coupes au déclarant si on veut réaliser nos honneurs.

3♣* = à partir de 11 H, la manche doit être atteinte.
Cue-bid pour montrer du jeu et demander à Sud quelle manche lui convient (3SA ou 5♦).

S	O	N	E
1♦	--	1♠	2♣
X*	--	3♣*	

Nord – 11 H
♠ AV96
♥ V103
♦ RD7
♣1087