

## Enchères d'essai (M. Bessis - Bridgeur n°761 - avril 2003)

Véritable « serpent de mer » du système français, l'enchère d'essai est bien trop souvent utilisée à mauvais escient et ses développements régulièrement remis en cause. Michel Bessis fait le point et vous propose un ensemble cohérent et efficace.

Vous avez tous entendu parler d'enchères d'essai, mais vous vous posez des tas de questions à leur sujet :

- Quand les utiliser ?
- Comment les différencier des enchères de contrôle ?
- Comment ne pas donner trop d'indications d'entame ?
- Peut-on les utiliser avec des mains de chelem ?

Je vais tenter, dans cet article, de vous aider à les employer à bon escient. Ceci me semble d'autant plus utile qu'à l'heure actuelle une tendance à leur suppression, ou tout au moins à leur simplification, se dessine. La seule séquence utilisée en ce moment dans les tournois est la suivante :

| Sud     | Ouest | Nord     | Est |
|---------|-------|----------|-----|
| 1♠      | -     | 2♠       | -   |
| 2SA (*) | -     | 3♠ ou 4♠ |     |

\* Alerté : essai généralisé.

Eh bien, je tiens à vous le dire, si c'est votre pratique habituelle, vous ne jouez pas les enchères d'essai. Vous êtes revenu à la proposition de manche enseignée aux débutants :

| Sud | Ouest | Nord | Est |
|-----|-------|------|-----|
| 1♠  | -     | 2♠   | -   |
| 3♠  |       |      |     |

Où 3♠ demande au partenaire s'il est maximum ou minimum de son soutien. Passer par 2SA sert juste à faire chic si l'on se contente de ces pauvres développements.

Mais avant de nous intéresser à la technique proprement dite des enchères d'essai, il convient de définir avec soin leur domaine d'utilisation.

### I - QUAND UTILISER UNE ENCHÈRE D'ESSAI ?

Il n'y a d'enchère d'essai qu'après un soutien majeur exprimé directement au palier de 2. Les seules séquences concernées sont donc :

| Sud | Ouest | Nord | Est |
|-----|-------|------|-----|
| 1♥  | -     | 2♥   | -   |
| ?   |       |      |     |

| Sud | Ouest | Nord | Est |
|-----|-------|------|-----|
| 1♠  | -     | 2♠   | -   |
| ?   |       |      |     |

| Sud  | Ouest | Nord | Est |
|------|-------|------|-----|
| 1♣/♦ | -     | 1♥/♠ | -   |
| 2♥/♠ | -     | ?    | -   |

| Sud | Ouest | Nord | Est |
|-----|-------|------|-----|
| 1♥  | -     | 1♠   | -   |
| 2♠  | ?     |      |     |

Dans ces situations, toutes les enchères intermédiaires doivent être considérées, dans un premier temps, comme une tentative de manche. Mais nous verrons qu'il sera possible de les utiliser, sous certaines

conditions, pour explorer un chelem. Pour en définir le plus précisément possible tous les mécanismes, nous allons prendre comme support la séquence :

|     |       |      |     |
|-----|-------|------|-----|
| Sud | Ouest | Nord | Est |
| 1♠  | -     | 2♠   | -   |
| ?   |       |      |     |

### 1) Évaluation du jeu de l'ouvreur

L'évaluation en points H.L.D ne me semble pas du tout convenir dans ce contexte. Il me paraît préférable de distinguer deux cas, suivant que l'ouvreur possède ou non une main régulière.

#### a) Avec une main régulière 5-3-3-2

II semble logique de se référer au nombre de points d'honneurs et :

- de passer jusqu'à 14-15H,
- de faire un effort de manche de 15-16 à 17-18H,
- d'imposer la manche à partir de 18 beaux points.

Au passage, laissez-moi préciser ce que j'entends par 18 beaux points. A chaque occasion, je vous recommande une réévaluation des As et, à un degré moindre, des Rois. En outre, les 10 et les 9 devront être pris en compte, leur rôle s'avérant souvent déterminant quand ils accompagnent des honneurs plus importants. Comparez en termes de probabilité de réalisation de levées :

|          |          |
|----------|----------|
| V 9 3    | V 4 3    |
| Face à : | face à : |
| A X 6 5  | A 7 6 5  |

#### b) Avec une main irrégulière

Cette notion de beaux points et de concentration d'honneurs sera bien sûr toujours d'actualité. Mais, pour rendre hommage à la valeur de tous les honneurs, il apparaît beaucoup plus judicieux d'effectuer une évaluation en perdantes. Pour vous en convaincre, jetez un coup d'œil à ces deux mains qui comportent le même nombre de points et la même distribution :

|             |             |
|-------------|-------------|
| Main 1      | Main 2      |
| ♠ A 9 7 6 3 | ♠ A D V 9 6 |
| ♥ R V 6 5   | ♥ R D 8 5   |
| ♦ R X 3     | ♦ V X 3     |
| ♣ D         | ♣ 2         |

Laquelle préférez-vous ? La 2... Eh bien, ce n'est pas étonnant, elle possède une perdante (même une perdante et demie) de moins que la 1.

### 2) Comment compter les perdantes ?

- Dans les couleurs longues (trois cartes ou plus)

On ne compte pas de perdantes au-delà de la troisième carte et on calcule le nombre d'honneurs manquants dans ces trois premières cartes. Exemples :

|           |             |
|-----------|-------------|
| A R D 7 2 | 0 perdante  |
| A R 6 3   | 1 perdante  |
| R D 6 3   | 1 perdante  |
| R D V 3   | 1 perdante  |
| D V 5     | 2 perdantes |
| A 6 5     | 2 perdantes |
| R 6 5     | 2 perdantes |

Vous remarquerez que, dans certaines combinaisons de cartes, cette façon de compter est réellement optimiste. Il n'est pas exact de considérer de la même façon :

|                        |               |
|------------------------|---------------|
| R D 6 3 et R D V 3     | (1 perdante)  |
| R 8 7 6 5 et R V X 6 5 | (2 perdantes) |

C'est pourquoi il est souhaitable d'affiner l'évaluation en tenant compte des cartes intermédiaires et de la présence de l'As dans la

combinaison de cartes considérées. Par la suite, on effectuera éventuellement une réévaluation ou une déévaluation globale de la main.

#### Remarque

II est également possible de compter des demi-perdantes, mais mon but ici est plutôt de vous simplifier la vie que de vous embêter. Alors restons-en à des facteurs de jugement moins stricts.

• Dans les couleurs courtes

On procède de la même façon en comptant une perdante pour tout singleton autre que l'As, mais une perdante aussi bien avec A x que R x ou R D ou encore A D. Il va de soi que des corrections devront être apportées au moment de l'évaluation globale.

Exercices : combien les mains suivantes comportent-elles de perdantes ?

| Main 1             | Main 2      | Main 3        | Main 4      | Main 5  |
|--------------------|-------------|---------------|-------------|---------|
| ♠ A 9 7 6 3<br>8 5 | ♠ A D V 9 6 | ♠ A D X 8 7 6 | ♠ V 9 8 7 6 | ♠ A R 9 |
| ♥ R V 6 5<br>3     | ♥ R D 8 5   | ♥ 6 4         | ♥ X 5 4 3   | ♥ A R 4 |
| ♦ R X 3            | ♦ V X 3     | ♦ A R D 5 3   | ♦ A R       | ♦ 8 2   |
| ♣ D                | ♣ 2         | ♣             | ♣ A R       | ♣ 8 3   |

#### Réponses :

##### Main 1

|             |             |
|-------------|-------------|
| ♠ A 9 7 6 3 | 2 perdantes |
| ♥ R V 6 5   | 2 perdantes |
| ♦ R X 3     | 2 perdantes |
| ♣ D         | 1 perdante  |

7 perdantes, aucun facteur de réévaluation, bien au contraire.

##### Main 2

|             |            |
|-------------|------------|
| ♠ A D V 9 6 | 1 perdante |
| ♥ R D 8 5   | 1 perdante |
| ♦ V X 3     | 3 perdante |
| ♣ 2         | 1 perdante |

6 perdantes, de bons atouts et une combinaison V X x meilleure que x x x. Ce qui paraissait d'un simple coup d'œil se trouve ici vérifié.

##### Main 3

|               |             |
|---------------|-------------|
| ♠ A D X 8 7 6 | 1 perdante  |
| ♥ 6 4         | 2 perdantes |
| ♦ A R D 5 3   | 0 perdante  |
| ♣             | 0 perdante  |

3 perdantes. Remarquons qu'une ouverture de 2♦ serait néanmoins burlesque. Pourtant un grand chelem est possible si l'on trouve en face :

|           |
|-----------|
| ♠ R 5 3 2 |
| ♥ A 4 2   |
| ♦ V 6 5   |
| ♣ 8 4 3   |

##### Main 4

|             |             |
|-------------|-------------|
| ♠ V 9 8 7 6 | 3 perdantes |
| ♥ X 5 4 3   | 3 perdantes |
| ♦ A R       | 0 perdante  |
| ♣ A R       | 0 perdante  |

6 perdantes. Main atroce avec tous les honneurs dans les couleurs courtes, à dévaluer absolument.

##### Main 5

♠ A R 9 8 5      1 perdante  
 ♥ A R 4 3        1 perdante  
 ♦ 8 2            2 perdantes  
 ♣ 8 3            2 perdantes  
 Jolie main pure de 6 perdantes.

Ces deux mains confirment la nécessité de ne pas s'arrêter à ce simple compte. Exercez votre jugement à chaque occasion.

Ce compte en perdantes va vous aider à mieux juger votre main au moment où, après :

| Sud | Ouest | Nord | Est |
|-----|-------|------|-----|
| 1♠  | -     | 2♠   | -   |
| ?   |       |      |     |

Vous vous demandez s'il faut passer, faire un effort, conclure à la manche, voire explorer le chelem. Statistiquement, en effet, un soutien à 2♠ vaut deux couvrantes. Mais il pourra arriver, bien sûr, que la main du partenaire ne vous apporte rien (les très mauvais jours) ou qu'elle vous apporte quatre couvrantes (très rarement quand même). Regardez cet exemple pour vous en persuader. Voici une très jolie main de 4 perdantes :

♠ A D 7 6 5  
 ♥ A 5  
 ♦ A R X 6 4  
 ♣ 3

Face à :

♠ R 8 3  
 ♥ R 4 2  
 ♦ D 5 3 2  
 ♣ 8 4 2

Vous pourrez réussir un chelem.

En revanche, face à :

♠ V 4 3  
 ♥ D 7 6  
 ♦ 8 5 2  
 ♣ R D 4 2

Vous n'êtes pas certain de réaliser dix levées.

C'est cette concordance entre vos deux jeux que les enchères d'essai vont vous permettre de découvrir.

Après le début :

| Sud | Ouest | Nord | Est |
|-----|-------|------|-----|
| 1♠  | -     | 2♠   | -   |
| ?   |       |      |     |

Si vous détenez une main irrégulière, vous :

- passerez avec 7 perdantes,
- ferez un effort avec 6 perdantes,
- déclarerez la manche avec 5 perdantes,
- explorerez le chelem avec 4 perdantes.

Il faudra bien entendu tenir compte de toutes les dévaluations et réévaluations possibles en accordant une mention particulière :

- aux As,
- au neuvième atout,
- aux séquences d'honneurs.

En outre, la vulnérabilité et le type de compétition doivent également être pris en compte. Vulnérable en match par quatre, vous le savez, toutes les folies sont bien vues. Méditez ce conseil de Paul Chemla : « dans cette position après 1♠-2♠, il faut reparler dès que l'on

détient un singleton (même avec 12 points d'honneurs) si ce n'est pas ce singleton qui a motivé votre ouverture ».

## II - COMMENT REPARLER ?

Une fois prise la décision d'explorer les possibilités de manche ou de chelem, vous devez choisir avec soin la technique à employer :

- Une enchère d'essai naturelle (3♣, 3♦, 3♥).
- L'enchère d'essai généralisé (2SA).

### 1) Les enchères d'essai naturelles

| Sud      | Ouest | Nord | Est |
|----------|-------|------|-----|
| 1♠       | -     | 2♠   | -   |
| 3♣/3♦/3♥ |       |      |     |

Ou

| Sud      | Ouest | Nord | Est |
|----------|-------|------|-----|
| 1♥       | -     | 2♥   | -   |
| 2♠/3♣/3♦ |       |      |     |

#### a) Quand les employer ?

Disons-le tout de suite, il n'est pas question de les utiliser si l'on pense au chelem. En effet, elles ne seront employées qu'avec des mains bicolores aux ambitions limitées à la manche. Exemple :

♠ A D V 6 5  
♥ R X 8 4  
♦ A V  
♣ X 6

Cette main de 6 perdantes justifie une tentative de manche. L'enchère de 3♥ transmet au partenaire le message suivant : « J'ai besoin de couvrantes à Cœur pour réussir dix levées ». Dans le passé, cette enchère était utilisée avec des mains comportant une grande faiblesse dans la couleur nommée (le « trou »), éventuellement trois petites cartes. Cette manière de procéder a été peu à peu abandonnée car elle donnait à l'adversaire de trop grandes indications d'entame. Il serait néanmoins sans intérêt d'annoncer une couleur particulièrement forte à ce stade, car le but de l'opération n'est pas de décrire son jeu mais bien plutôt d'aller chercher un complément face à une couleur présentant un nombre important de perdantes. Les teneurs idéales pour effectuer une enchère d'essai à la couleur sont :

A V 6 2  
R X 8 3  
D V 6 4 3 ...

Couleurs qui nécessitent un appui dans la main du partenaire.

Remarquons ensemble qu'une entame adverse dans cette couleur n'est pas faite pour nous déranger.

#### b) Réponses aux enchères d'essai naturelles

Une enchère telle que :

| Sud | Ouest | Nord | Est |
|-----|-------|------|-----|
| 1♠  | -     | 2♠   | -   |
| 3♣  |       |      |     |

Sollicite le répondant. Son attitude dépendra avant tout de sa teneur dans la couleur de l'essai.

- S'il est ultra-positif (deux couvrantes, voire plus) :
  - Singleton et quatre atouts,
  - A x, R x, A D x (x), R D x (x), A x x x (x), R x x x (x),

Il saute à la manche même avec un jeu minimum en points. Exemple :

♠ X 6 2

♥ A D 4  
 ♦ 9 5  
 ♣ V 8 4 3 2

| Sud | Ouest | Nord | Est |
|-----|-------|------|-----|
|     |       | 1♠   | -   |
| 2♠  | -     | 3♥   | -   |
| 4♠  |       |      |     |

• S'il est ultra-négatif (zéro couvrante dans la couleur) :  
 - Trois petites cartes, Valet troisième, voire quatre petites cartes.  
 Il revient au palier de 3 sauf s'il était super maximum par ailleurs (deux As, par exemple). Exemple :

♠ 8 5 3  
 ♥ 7 6 2  
 ♦ R D 5  
 ♣ R V 6 2

| Sud | Ouest | Nord | Est |
|-----|-------|------|-----|
|     |       | 1♠   | -   |
| 2♠  | -     | 3♥   | -   |
| 3♠  |       |      |     |

• S'il est ni beau, ni vilain (une couvrante) :  
 - Un doubleton,  
 - D x,  
 - R x x,  
 - A x x,  
 - D V x.

Il jette un œil au reste de son jeu et accepte la proposition de manche s'il possède au moins une autre couvrante certaine dans un jeu non minimum. Exemple :

♠ R 5 3  
 ♥ D 2  
 ♦ X 4 3 2  
 ♣ A 6 5 4

| Sud | Ouest | Nord | Est |
|-----|-------|------|-----|
|     |       | 1♠   | -   |
| 2♠  | -     | 3♥   | -   |
| 4♠  |       |      |     |

### Quelques remarques

1 - Il peut arriver que l'enchère d'essai effectuée par le partenaire laisse suffisamment d'espace pour qu'il soit possible de nuancer la réponse. S'il n'est pas encore tout à fait décidé sur la suite à donner à la proposition de l'ouvreur, le répondant peut nommer une force dans une couleur intermédiaire. L'ouvreur avisera. Exemple :

♠ V 5 4  
 ♥ D X 3  
 ♦ R D X 7 4  
 ♣ 9 5  
 Face à :  
 ♠ A D X 6 2  
 ♥ R 2  
 ♦ A 5  
 ♣ R X 4 3

| Sud | Ouest | Nord | Est |
|-----|-------|------|-----|
| 1♠  | -     | 2♠   | -   |
| 3♣  | -     | 3♦   | -   |

4♠

2 - Quand l'enchère d'essai est effectuée dans l'autre majeure :

| Sud | Ouest | Nord | Est |
|-----|-------|------|-----|
|-----|-------|------|-----|

|    |   |    |   |
|----|---|----|---|
| 1♠ | - | 2♠ | - |
|----|---|----|---|

3♥

Ou

| Sud | Ouest | Nord | Est |
|-----|-------|------|-----|
|-----|-------|------|-----|

|    |   |    |   |
|----|---|----|---|
| 1♥ | - | 2♥ | - |
|----|---|----|---|

2♠

Il est possible de découvrir un contrat dans cette majeure, le fit 4-4 ou 5-4 pouvant s'avérer très supérieur au fit 5-3. Dans ce but, le répondant qui détiendrait au moins quatre cartes dans la couleur de l'essai devra soutenir cette dernière s'il accepte la proposition de manche faite. L'ouvreur choisit alors le contrat qui lui semble le meilleur. Exemple :

♠ A X 9 4

♥ 8 6 2

♦ A 6 3

♣ 8 6 2

Face à :

♠ R D 6 2

♥ A D X 5 4

♦ R 9 2

♣ 4

| Sud | Ouest | Nord | Est |
|-----|-------|------|-----|
|-----|-------|------|-----|

|    |   |    |   |
|----|---|----|---|
| 1♥ | - | 2♥ | - |
|----|---|----|---|

|    |   |    |   |
|----|---|----|---|
| 2♠ | - | 3♠ | - |
|----|---|----|---|

4♠

Le fit 4-4 est supérieur.

Ces enchères d'essai naturelles sont dans l'ensemble assez utiles. Il n'en demeure pas moins que, le plus souvent, c'est à l'enchère d'essai généralisé (2SA) que l'on aura recours car elle décrit beaucoup moins la main qui, par la suite, sera cachée, tout en donnant de bons résultats quant à la découverte d'une concordance utile entre les deux jeux.

## 2) L'enchère d'essai généralisé : 2SA

### a) Quand l'employer ?

On peut noter à ce sujet quelques divergences parmi les « experts ». Certains exigent un minimum de points d'honneurs pour l'employer, d'autres considèrent qu'il est correct de l'utiliser dès que l'on a besoin de renseignements diffus sur le jeu du partenaire, c'est-à-dire lorsque l'emploi d'une enchère d'essai naturelle ne se justifie pas. Par exemple, avec :

♠ A D X 8 4 2

♥ A 6 3

♦ R 6 4

♣ 7

Après 1♠-2♠, une conclusion à 4♠ serait un peu poussée avec cette main de six perdantes. Il faudrait que le partenaire possède des points à Carreau et à Cœur pour que la manche soit un bon pari. Il faut s'en enquérir par l'enchère de 2SA. C'est également ce moyen que l'on utilisera si l'on a un espoir de chelem. Par exemple, avec :

♠ A R V 6 5

♥

♦ R D 4 3

♣ A D 5 2

Cette main de trois perdantes et demie justifie une exploration poussée. Il serait passionnant en effet de découvrir que le partenaire possède la Dame de Pique, l'As de Carreau et le Roi de Trèfle. En revanche, la manche pourrait être problématique en face d'As-Roi-Valet de Cœur.

### Principe

Avec une main de chelem, l'exploration ne se fait jamais par une enchère d'essai naturelle. C'est neuf fois sur dix l'enchère de 2SA qui sera employée. Pour justifier tout cela, intéressons-nous de plus près au développement des enchères après 2SA.

Pour justifier tout cela, intéressons-nous de plus près au développement des enchères après 2SA.

### b) 2SA : Le fonctionnement

1 - Les enchères du répondant

Après le début :

| Sud | Ouest | Nord | Est |
|-----|-------|------|-----|
| 1♠  | -     | 2♠   | -   |

2SA

Le répondant :

- revient à 3♠ si son soutien est vraiment minimum et s'il a presque « honte » de sa réponse initiale. Exemples :

♠ R V 7 2

♥ 8 5

♦ 4 3 2

♣ V 8 6 3

| Sud | Ouest | Nord | Est |
|-----|-------|------|-----|
| 1♠  | -     | 2♠   | -   |
| 2SA | -     | 3♠   |     |

♠ 8 4 2

♥ 5

♦ A X 6 5 3

♣ 9 7 6 4

| Sud | Ouest | Nord | Est |
|-----|-------|------|-----|
| 1♠  | -     | 2♠   | -   |
| 2SA | -     | 3♠   |     |

♠ 8 4 2

♥ 5

♦ A X 6 5 3

♣ 9 7 6 4

| Sud | Ouest | Nord | Est |
|-----|-------|------|-----|
| 1♠  | -     | 2♠   | -   |
| 2SA | -     | 3♠   |     |

♠ 8 4 2

♥ 5

♦ A X 6 5 3

♣ 9 7 6 4

| Sud | Ouest | Nord | Est |
|-----|-------|------|-----|
| 1♠  | -     | 2♠   | -   |
| 2SA | -     | 3♠   |     |

♠ 8 4 2

♥ 5

♦ A D 6 4

♣ 8 5 4 3

| Sud | Ouest | Nord | Est |
|-----|-------|------|-----|
| 1♠  | -     | 2♠   | -   |
| 2SA | -     | 3♦   |     |

♠ 8 4 2

♥ 5

♦ A D 6 4

♣ 8 5 4 3

| Sud | Ouest | Nord | Est |
|-----|-------|------|-----|
| 1♠  | -     | 2♠   | -   |
| 2SA | -     | 3♣   |     |

♠ X 6 5

♥ V 9

♦ A 7 6 4 2

♣ R V X

| Sud | Ouest | Nord | Est |
|-----|-------|------|-----|
| 1♠  | -     | 2♠   | -   |
| 2SA | -     | 3♣   |     |

♠ X 6 5

♥ V 9

♦ A 7 6 4 2

♣ R V X

| Sud | Ouest | Nord | Est |
|-----|-------|------|-----|
| 1♠  | -     | 2♠   | -   |
| 2SA | -     | 3♣   |     |

♠ X 6 5

♥ V 9

♦ A 7 6 4 2

♣ R V X

A privilégier par rapport à l'annonce de l'As de Carreau (dans l'ordre économique).

• Avec un jeu 4-3-3-3 sans concentration d'honneurs particulière, le répondant devra annoncer 3SA pour montrer à l'ouvreur que sa main n'apporte pas de plus-value de coupe. Exemple :

♠ 9 5 4  
♥ D X 3  
♦ R 7 4 2  
♣ D V 6

| Sud | Ouest | Nord | Est |
|-----|-------|------|-----|
| 1♠  | -     | 2♠   | -   |
| 2SA | -     | 3SA  |     |

Maximum, du jeu partout (4-3-3-3).

• S'il possède quatre atouts et aucune force particulière, il doit sauter directement à la manche, suggérant ainsi un bon fit. Exemple :

♠ R D 6 4  
♥ D 2  
♦ X 8 4  
♣ V X 5 2

| Sud | Ouest | Nord | Est |
|-----|-------|------|-----|
|     |       | 1♠   | -   |
| 2♠  | -     | 2SA  | -   |

4♠

• Dans le même esprit, s'il détient un jeu maximum sans concentration d'honneurs mais avec un singleton, il le montrera en effectuant un saut dans la couleur du singleton. Cette enchère, qui a tendance à montrer quatre atouts, pourra être très utile à l'ouvreur s'il envisageait un chelem et qu'il possédait des perdantes dans la couleur du singleton du partenaire. Exemple :

♠ R X 5 2  
♥ 4  
♦ V 9 6 4  
♣ D X 6 2  
Face à :  
♠ A V 9 8 7 6  
♥ A 3 2  
♦ A R 3 2  
♣

| Sud | Ouest | Nord | Est |
|-----|-------|------|-----|
| 1♠  | -     | 2♠   | -   |
| 2SA | -     | 4♥   | -   |
| 6♠  |       |      |     |

## 2 - La suite des enchères

Quand il entend son partenaire nommer une force au palier de 3, l'ouvreur peut réagir de différentes façons suivant que la nouvelle qu'il vient de recevoir est plus ou moins intéressante.

• Il peut conclure à la manche si le renseignement obtenu est positif. Exemple :

♠ A X 2  
♥ 8 7 4  
♦ 9 5  
♣ R V 9 5 2  
Face à :  
♠ R V 9 6 5  
♥ D 2  
♦ A D 3  
♣ A X 4

| Sud | Ouest | Nord | Est |
|-----|-------|------|-----|
| 1♠  | -     | 2♠   | -   |
| 2SA | -     | 3♣   | -   |
| 4♠  |       |      |     |

• Il peut revenir dans la couleur commune au palier de 3 si la force annoncée tombe mal. Exemple :

♠ R D X 6 4  
♥ A V 2  
♦ R V 8 7  
♣ 4

| Sud | Ouest | Nord | Est |
|-----|-------|------|-----|
| 1♠  | -     | 2♠   | -   |
| 2SA | -     | 3♣   | -   |
| 3♠  |       |      |     |

Après cette enchère non-forcing, le répondant peut passer sur 3♠, mais peut également nommer la manche soit si sa main est super maximum, soit si la force annoncée est constituée par l'As blanc, auquel cas elle ne peut mal tomber. Exemples :

| Sud | Ouest | Nord | Est |
|-----|-------|------|-----|
| 1♠  | -     | 2♠   | -   |
| 2SA | -     | 3♣   | -   |
| 3♠  | -     | ?    |     |

♠ V 5 2  
♥ X 4 3  
♦ 8 5 2  
♣ R D V 6  
Passe.

□

♠ V 7 2  
♥ D X 4 3  
♦ A 5 4  
♣ R X 3

4♠ : La main est trop belle, les autres honneurs tombent forcément bien.

♠ A 8 2  
♥ 9 4  
♦ X 4 3  
♣ A X 8 7 6  
4♠.

### Règle

Quand le partenaire fait un effort et que vous avez deux As, vous devez aller à la manche.

• Enfin, il peut vouloir continuer l'exploration, le plus souvent en vue d'un chelem. Pour cela, il annoncera une autre couleur (en principe longue) pour permettre à son partenaire de se décrire en appréciant toute la valeur de ses honneurs. Exemple :

♠ V 8 5  
♥ R D  
♦ R X 6 3  
♣ 7 6 4 2  
Face à :  
♠ A R X 7 4  
♥ A V 9 6  
♦ A D 7 2

♣

| Sud | Ouest | Nord | Est |
|-----|-------|------|-----|
| 1♠  | -     | 2♠   | -   |
| 2SA | -     | 3♦   | -   |
| 3♥  | -     | 4♠   | -   |
| 5♣  | -     | 5♥   | -   |
| 6♣  |       |      |     |

Attention : une enchère de 4♥ sur 3♥ pourrait être interprétée (sans doute à juste titre) comme naturelle. Le saut à 4♠ traduit donc soit une main maximum, soit un enthousiasme pour les Cœurs.

A chaque occasion, le retour dans la couleur commune au palier minimum est toujours un coup de frein. Exemple :

♠ 6 5 4  
♥ 8 6 5  
♦ R V 2  
♣ A 9 5 3  
Face à :  
♠ A D X 7 3 2  
♥ A R 4  
♦  
♣ R X 4 2

| Sud     | Ouest | Nord   | Est |
|---------|-------|--------|-----|
| 1♠      | -     | 2♠     | -   |
| 2SA (1) | -     | 3♣ (2) | -   |
| 3♥ (3)  | -     | 3♠ (4) | -   |
| 4♣ (5)  | -     | 4♦ (6) | -   |
| 4♠ (7)  |       |        |     |

- (1) 4 perdantes, le chelem est possible
- (2) force à Trèfle
- (3) intéressé par les Trèfles et les Cœurs
- (4) rien de bon à Cœur
- (5) encore un effort
- (6) Cue-Bid de contrôle
- (7) il va en manquer !

En revanche, si Nord avait possédé :

♠ R 5 4  
♥ D 6  
♦ 9 7 4 2  
♣ A 9 5 3

Il aurait annoncé 4♠ sur 3♥ et le chelem aurait été atteint.

N'oubliez pas, lorsque vous êtes interrogé, de toujours considérer positivement les honneurs dans la couleur d'atout. Ce sont forcément des cartes clés.

### c) Le cas particulier des gros bicolores

Pour être tout à fait franc, pour avoir un réel espoir de chelem après un début 1♠-2♠, il faut posséder une main exceptionnelle qui ne justifiait pas, malgré ses quatre perdantes (au plus), une autre ouverture que celle de 1♠. Ce sera donc, le plus souvent, avec une main franchement bicolore que l'on se trouvera confronté à ce problème. Il est alors intéressant de savoir bien développer. Si, par exemple, vous détenez :

♠ A R V 6 5  
♥ 8  
♦ A R X 6 5  
♣ A 2

Si vous trouvez en face :

♠ D 5 2  
 ♥ 7 6 4 3  
 ♦ D 4 3 2  
 ♣ R 6

Le chelem sera sur table.

En revanche, face à :

♠ 7 5 2  
 ♥ R V 6 4  
 ♦ 9 7 3  
 ♣ D V 4

Vous pouvez ne pas réaliser dix levées. Et face à :

♠ D 5 2  
 ♥ R X 9 7  
 ♦ 4 3 2  
 ♣ R V 6

Vous concéderez au moins un Cœur et un Carreau. En fait, c'est la teneur à Carreau du partenaire qui s'avérera l'élément déterminant quant à la possibilité de réaliser un chelem. Or, vous n'avez pas le « droit » d'annoncer 3♦ sur 2♠, puisque l'enchère exclut toute possibilité de chelem (une réponse de 4♠ ne vous renseignerait d'ailleurs pas). Alors, que faire ? Deux possibilités :

- Sauter à 4♦ pour dire : « J'ai envie de jouer un chelem si tu complètes bien mes Carreaux ». Face à cette enchère, le répondant revient à 4♠ s'il est négatif et nomme un contrôle ou soutient les Carreaux s'il a un bon complément.
- Passer par 2SA et nommer les Carreaux (éventuellement deux fois) par la suite. Cette façon de procéder est un peu moins explicite pour le répondant mais permet d'en apprendre un peu plus sur sa main. Exemples :

♠ D 5 2  
 ♥ 7 6 4 3  
 ♦ D 4 3 2  
 ♣ R 4

Face à

♠ A R V 6 4  
 ♥ 8  
 ♦ A R X 6 5  
 ♣ A 2

| Sud | Ouest | Nord | Est |
|-----|-------|------|-----|
| 1♠  | -     | 2♠   | -   |
| 2SA | -     | 3♣   | -   |
| 4♦  | -     | 5♠   | -   |
| 6♠  |       |      |     |

Ou

| Sud | Ouest | Nord | Est |
|-----|-------|------|-----|
| 1♠  | -     | 2♠   | -   |
| 4♦  | -     | 5♣   | -   |
| 5♥  | -     | 6♠   |     |

♠ 7 5 2  
 ♥ R V 6 4  
 ♦ 9 7 3  
 ♣ D V 4

Face à :

♠ A R V 6 4  
 ♥ 8  
 ♦ A R X 6 5  
 ♣ A 2

| Sud | Ouest | Nord | Est |
|-----|-------|------|-----|
| 1♠  | -     | 2♠   | -   |

|     |       |      |     |
|-----|-------|------|-----|
| 2SA | -     | 3♥   | -   |
| 4♦  | -     | 4♠   |     |
| Ou  |       |      |     |
| Sud | Ouest | Nord | Est |
| 1♠  | -     | 2♠   | -   |
| 4♦  | -     | 4♠   |     |

Vous le voyez, les enchères d'essai, bien manipulées, sont une arme très performante. N'oubliez pas néanmoins qu'elles donnent des renseignements aux adversaires et n'hésitez pas à utiliser le plus souvent possible la séquence : 1♠ - 2♠ - 4♠ qui laisse planer toute l'ambiguïté sur le jeu du déclarant.